

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ВО.06.УП.06. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(инструменты оркестра народных инструментов)
Срок обучения 8 (9) лет**

Разработчик: - заслуженный артист РТ, преподаватель по классу балалайки высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Гришин А.В.

Рецензенты: - заслуженный деятель искусств Республики Саха, преподаватель отделения народных инструментов Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева Н.И.Кисленко

- заслуженная артистка РТ, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Тимофеева Е.М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Оркестры русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 5 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33
Консультации (часов в неделю)	1

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 ч. (22 минуты).

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- освоение навыка игры на дополнительных инструментах оркестра народных инструментов;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» неразрывно связан с учебными предметами «Оркестровый класс», «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Дополнительный инструмент» расширяет границы творческого общения

инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Дополнительный инструмент» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной задачей, поставленной перед учащимися, является скоростной метод обучения игре на инструментах, хотя, учитывая способности каждого учащегося, не все одинаково подготовлены к этой работе. На первых порах бывает очень трудно овладеть навыками игры на инструменте по причине несоответствующего физиологического строения руки, неумения читать с листа.

Формой работы являются индивидуальные занятия с педагогом и домашняя самостоятельная работа учащегося. Классные занятия заключаются в исполнении на инструменте легких постановочных моментов, игре по открытым струнам, изучении приемов, попытке достичь тремоло на слух и ритмизированным способом. Самое трудное для учащихся - выработка координации движений правой и левой рук, ощущение свободы в плечевом поясе, слышание чистоты извлекаемого звука. На

уроке педагог должен выявить возможности каждого ученика, его знания в области теории, научить настраивать инструмент.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I. Введение

1. Возникновение и развитие домры, балалайки в России и в Республике Татарстан.
2. Разновидности домр и балалаек в оркестре народных инструментов.
3. Устройство инструментов. Схема расположения нот на инструментах.
4. Знакомство с составом оркестра народных инструментов.

II. Нотная грамота

1. Постановка левой и правой рук.
2. Теоретические знания.
3. Ритм.
4. Высота.
5. Размеры простые.
6. Мелодия.
7. Затакт.
8. Паузы в музыке.
9. Игра на открытых струнах.

III. Звукоизвлечение и штрихи на домре и балалайке

1. Стаккато одинарное legato-tremolo. (для домр)
2. Стаккато двойное (для домр)
3. Тремоло ритмизированное – legato – тремоло на слух.
4. Аппликатура.
5. Позиции на домре и балалайке.
6. Основные приёмы игры на балалайке (бряцание, piss(б), piss2)

IV. Фразировка

1. Тембр.
2. Динамика.
3. Темп.
4. Темповые обозначения.

V. Аккомпанемент

1. Разбор и разучивание оркестровых партий.

VI. Штрихи на домре и балалайке

VII. Чтение нот с листа

VIII. Этюды на различные виды техники

IX. Игра гамм с открытых струн D A E d a e

X. Хроматическая гамма

XI. Самостоятельная работа ученика в оркестре и в домашних условиях

XIV. Примерный репертуар минимум подготовки к сдаче на зачете:

- | | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит». | 1. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит». |
| 2. Р.н.п. «Светит месяц» с вариациями. | 2. М. Глинка. «Полька» |
| 3. Майкапар. «Легенда». | 3. Т.н.п. «Аленький цветочек». |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение

Возникновение и развитие домры и балалайки в Республике Татарстан. Их разновидности. Домровая и балалаечная группа в оркестре и их роль. Устройство инструментов.

2. Нотная грамота. Посадка и положение инструмента

Нотная запись звуков домры и балалайки на нотном стане. Строй инструментов. Чтение нот на домре и балалайке. Первые шаги, ученик играет открытые струны, педагог играет небольшие пьесы

для закрепления строя инструмента.

3. Постановка правой и левой рук

Строение рук и его значение в исполнительстве. Координация движений правой и левой рук.

4. Медиатор (для домр)

Упражнения с открытыми струнами. Медиатор, способ его изготовления и правильное удержание в руке.

5. Хроматическая гамма

Игра на домре хроматической гаммы. Знаки альтерации. Знаки на ключе.

6. Игра простых пьес с использованием ладов с гаммообразным движением. Простые размеры.

Игра простых пьес с использованием ладов с гаммообразным движением. Упражнения на простые схемы размеров 2/4, 3/4, 4/4. Длительности нот. связь длительностей нот с ударами по открытым струнам. Метр и ритм. Игра преподавателем мелодии в определенном размере, ученик аккомпанирует преподавателю игрой на открытых струнах.

7. Тремоло

Ритмизированное тремоло с помощью использования различных ритмических рисунков. Упражнения на различные ритмические рисунки. Увеличение длительности с помощью лиги.

8. Затакт. Пауза

Затакт. Виды затакта. Исполнение мелодии с использованием пауз.

9. Позиция. Смена позиции. Аппликатура

Понятие позиции. Позиции на домре и балалайке. Смена позиций.

Аппликатура. Изучение первой позиции. Игра гамм с использованием различной аппликатуры и смены позиций. Гаммы и арпеджио с открытых струн
E A D. Синкопа. Вольта. Интервалы. Настройка инструмента. Транспонирование мелодии.

10. Приемы игры на домре и балалайке

- а) стаккато, двойное стаккато
- б) легато или тремоло
- в) пиццикато
- г) арпеджио
- д) аккордовая игра
- е) игра у подставки, за подставкой, ритмические приемы.
- ж) бряцание

11. Игра мажорных и минорных гамм с открытых струн и его аппликатура

12. Темп. Динамика

Динамические оттенки. Темп. Заучивание итальянской терминологии, обозначение темпов: *largo, lento, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, vivo, ritenuto, ritardando, diminuendo, crescendo, morendo* с русским и татарским переводом.

13. Этюды. Изучение несложных этюдов на разные виды техники

14. Чтение с листа с использованием пройденного материала

Изучение сложных размеров: 6/8, 6/4, 9/8.

15. Фразировка в музыке

Работа над фразой, над чистотой интонации, глубиной и характером звука.

16. Разбор и разучивание оркестровых усложненных партий оркестра

17. Подготовка к контрольному уроку

Контрольно-измерительные материалы.

Требования к контрольному уроку или зачету.

Контрольные уроки проводятся в конце 1-го полугодия

К контрольному уроку учащийся представляет:

1. Любую гамму мажорную или минорную с открытых струн *D A E d a e*
2. Несложный этюд.

3. Оркестровые партии

ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Каждый учащийся должен выполнить самостоятельно:

1. Повторить материал урока, подготовить домашнее задание.
2. Изучить оркестровые партии и показать трудные места педагогу для совместного выполнения задания (иногда приходится упрощать начинающим партии).
3. Выучить одну гамму и один этюд и исполнить эти упражнения на уроке.
4. Подготовиться к контрольному уроку.
5. Научиться читать с листа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

*Произведения западно-европейских и русских композиторов
в переложении для домры:*

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| В. Моцарт. «Азбука» | Немецкий народный танец. |
| В. Моцарт. «Майская» | Чешская народная песня «По ягоды» |
| В. Моцарт «Колыбельная» | Алябьев. «Соловей». |
| Л. Бетховен. «Украинская песня» | Филлипенко. «Цыплятки» |
| Л. Бетховен. Сонатина для мандолины | Украинская нар. песня «Веселые гуси» |
| Л. Бетховен. «Менуэт» | М. Качубина. «Мишка с куклой
танцуют полечку» |
| И.Бах. «Волынка» | Эстонская нар. песня «У каждого
свой музыкальный инструмент» |
| И. Бах. Концерт ля минор. Фрагмент | Спадавеккиа. «Добрый жук» |
| И.Бах-Гуно. «Ave Maria» | Д. Кабалевский. «Ежик», «Марш»,
«Клоуны» |
| Г. Гендель. Сонаты №№ 4, 5, 6 | |
| Ж.Рамо. «Тамбурин» | |
| Ф.Госсек. «Тамбурин» | |
| Б. Барток. Allegretto | |
| Х. Риес. Allegretto | |
| | |
| В. Зоха. Дуэт для двух мандолин | Неаполитанск. народная песня
«Санта Лючия» |
| И. Плевел. «Рондо» для 2-х мандолин | А. Аренский. «Журавель» |
| Л. Дакен. «Кукушка» для 2-х манд-н | М. Глинка. «Полька» |
| Р. Шуман. «Грезы» | М. Глинка. Вальс из оперы «Иван
Сусанин» |
| Р. Шуман. «Веселый крестьянин» | Т. Хренников. Колыбельная
Светланы из к/ф «Гусарская баллада» |
| Ф. Шопен «Желание» | М. Мусоргский. «Слез» |
| Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия» | С. Рахманинов. «Полька» |
| Э. Григ. «Норвежский танец» | А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись
автомобиля» |
| Ф. Лист. «Как дух Лауры» | А. Хачатурян. Андантино |
| А. Вивальди. Концерт ля минор. | |
| Ф. Верачини. «Лярго» | |
| Э. Капуа. «Мое солнце» | |
| Э. Капуа. «О, Мари!» | Д. Шостакович. «Танец». «Элегия» |
| П. Масканьи. «Серенада» | |
| Э. Куртис. «Мне не забыть тебя» | Д. Шостакович. Контраданс из к/ф«Овод» |
| Э. Куртис. «Вернись в Соренто» | Д. Шостакович. Ноктюрн из к/ф«Овод» |
| С. Кардилло. «Катари» | С. Прокофьев. Марш и вальс из
оперы «Война и мир» |
| С. Эндриво. «Мне нужна лишь ты» | А. Хачатурян. «Андантино» |

Русские народные песни в переложении для домры и балалайки:

«Во поле береза стояла»
«Вижу чудное приволье»
 обр. И.Иванова
«Пряха»
«Динь-динь-динь»
«Вдоль по улице метелица метет»
«Выхожу один я на дорогу»
«Ой вы сени, мои сени»
«Пойду ль я, выйду я»
«Как пойду я на быстрюю реку»
«То не ветер ветку клонит»
Сирийская народная песня
Грузинская народная песня «Сулико»

«Ивушка»
«Ах ты, душечка»
 обр. М. Черемухина
«Как под яблонькой»
 обр. В. Андреева
«Тонкая рябина»
«Однозвучно гремит колокольчик»
«Лучина»
«Коробейники»
«Вот мчится тройка удалая»
«У ворот, ворот»
«Ах, не одна в поле дороженька»
«Светит месяц»

Татарские народные песни

«Ай былбылым»
«Эрбет»
«Уфа-Чилбе»
«Рэйхан»
«Апипе»
«Алмаагачлары»
«Галиябану»
«Самарканд»
«Туган тел»
«Асилэсе-Василесе»
«Ой артында шомыртым»
«Рэйхан»
«Арча»
«Субуйлап Идел»
«Тан атканда»
«Фазыл чишмэсе»
«Озату»
«Яшьлэр уены»
«Керия-зэкроя»
«Эллуки»

«Сания апа»
«Кук кучэрген»
«Сандугач, кучэрген»
«Мэрфуга»
«Авыл кое»
«Баламишкин»
«Дудэк»
«Зэнгэр шэл»
«Умырзая»
«Мандолина моя»
«Ак калфак»
«Жизнэкей»
«Кошлар кебек»
«Этнэ»
«Матур булсын»
«Сарман»
«Каз канаты»
«Шахта»
«Кубэлэгем»

Произведения татарских композиторов в переложении для мандолины:

Н. Жиганов. «Полька», «Мелодия»
Ф. Ахметов. «Утренняя звезда»
Ф. Ахметов. «Колыбельная»
Р. Еникеев. «Шаяру», «Юмореска»
Р. Еникеев. «Танец стариков»
Р. Еникеев. «Две невестки»
Р. Еникеев. «Ариетта»
Р. Еникеев. «Каждый вечер»
Р. Еникеев. Обр тат.нар.песни

С. Садыкова. «Мандолина»
С. Сайдашев. «Жаворонок»
С. Сайдашев. «Бибисара»
С. Сайдашев. «Наша бабушка»
З. Хабибуллин. «Яшьлэр вальсы»
М. Яруллин. «Кояш нурлары»
М. Яруллин. «Солнечный луч»
Р. Яхин. «Песня без слов»
Б. Мулюков. «Давайте споем»

«Ты играла на сазе»
М. Музафаров. «Музыка
из квартета»
М. Музафаров. «Ашхабад»
М. Музафаров. «Баламишкин»
М. Музафаров. «Здравствуй, солнце!»
М. Музафаров. «Пой, соловей»
З. Хабибуллин. «Казан кызы»
З. Хабибуллин. «Чибэр егет»
З. Хабибуллин. «Танец»

А. Монасыпов. «Сюита «Мозаика»
5 частей
Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
Ю. Виноградов. «Танец клоуна»
Ю. Виноградов. Обработка татар-
ской народной песни «Апипэ»
А. Ключарев. «Родной мой край,
Татарстан»
И. Байтиряк. «Не упрекай»
Дж. Файзи. «Лесная девушка»

ЭТЮДЫ

1. *Стаккато*
Н. Бакланова. Этюд C-Dur
2. В. Чернышев. Этюд G-Dur
3. С. Луканюк. Этюд d-moll
4. Д. Лекгер. Этюд d-moll
5. А. Яньшинов. Этюд C-Dur
6. С. Луканюк. Этюд g-moll
7. А. Комаровский. Этюд A-Dur
8. А. Яньшинов. Этюд D-Dur
9. Ф. Вольфарт. Этюд F-Dur
10. А. Пильщиков. Этюд E-Dur
11. Н. Бакланова. Этюд c-moll
12. Н. Бакланова. Этюд a-moll
13. Г. Дулов. Этюд G-Dur
14. К. Родионов. Этюд c-moll
15. Ш. Данкля. Этюд A-Dur
16. А. Грюнвальд. Этюд A-Dur
17. Г. Дулов. Этюд A-Dur
18. Бемер. Этюд A-Dur
19. А. Пильщиков. Этюд D-Dur
20. О. Шевчик. Этюд G-Dur
21. Т. Ситт. Этюд d-moll
22. *Подготовка к трели*
А.и Н. Яньшиновы. Этюд e-moll
23. А. Гедике. Этюд A-Dur
24. А. Самойлов. Этюд a-moll
25. А. Самойлов. Этюд g-moll legato
26. *Этюд с точкой*
А. Комаровский. Этюд D-Dur
27. *Смена позиций*
Ф. Рис. Этюд F-Dur
28. А. Самойлов. Этюд F-Dur
29. С. Коняев. Этюд F-Dur
30. Ю. Шишаков. 12 этюдов

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

1. Показ педагога на уроке любого произведения по программе.
2. Посещение концертов с участием исполнителей на щипковых инструментах.
3. Работа в оркестре народных инструментов.
4. Записи народных исполнителей на домре. Радио РТ, Телевидение РТ.

Рекомендуемая литература:

1. Москва. «Музыка» 1989 г.
2. Издательство «Планета» с гос. музеем им. М.И. Глинки «Волшебные инструменты»
3. В.С. Чунин. «Современный русский народный оркестр»
4. А. Пересада «Оркестры русских народных инструментов»
5. Ф. Соколов. «В.В. Андреев и его оркестр» 1962 г.
6. Ю. Шишаков. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» г. Москва, 1970 г.
7. Н. Хитрин. «Методика освоения тремоло». Издательство «Союз художников». г. Санкт-Петербург, 2004 г.
8. А.Я. Александров. «Школа игры для трехструнной домры». г. Москва.
9. Р.Ф. Халитова. «Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано». Издательство «Идел Пресс», г. Казань, 2002 г.
10. Р.Ф. Халитова. «Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано». Татарское книжное издательство, г.Казань, 1989 г.
11. Е. Климов. «Совершенствование игры на трехструнной домре». Издательство «Музыка», г. Москва, 1972 г.
12. В. Чунин. «Аппликатура начального этапа обучения домриста». г.Москва, 1988 г.
13. В. Чунин. «Школа игры на трехструнной домре». Изд-во «Советский композитор», г.Москва, 1989 г.
14. П. Нечепоренко и В.Мельников. «Школа игры на балалайке»
15. В. Глейхман. «Пьесы и обработки народных песен для балалайки» г. Москва «Кифара» 1999 г.

ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

1. Посещение концертов, музеев, художественных выставок. Беседы о композиторах, исполнителях, концертах. Рекомендации списка литературы о музыкантах-исполнителях.

История музыки и исполнительское искусство на народных инструментах. Русские народные инструменты.

Деятельность Андреева В.В. Оркестры русских народных инструментов, солисты-инструменталисты. Ведущие художественные коллективы.

История музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Инструменты эстрадного оркестра, духового оркестра, вокально-инструментальные ансамбли

Посещение оперных спектаклей, оперетт, юношеского театра, дискотек.

ГРАФИК УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Занятия индивидуальные

1. Освоение первоначальных игровых навыков и нотной грамоты на основных инструментах (домра: альт, бас; балалайка: альт, бас, контробас).

2. На первом этапе – попытка унисонного исполнения двумя-тремя учениками для выработки ритма движения при исполнении простейших мелодий.

3. Попытка объединить на уроке двух-трех исполнителей – наиболее подвинутых и способных детей.

Элементы техники игры

1. Звуковедение:

а) посадка, контакт с инструментом, исходное положение рук, мышечная свобода, строение руки (плечо, локоть, кисть);

б) основные виды звукоизвлечения, виды туше, тремоло, стаккато, non legato, pizzicato, вибрато и т.д;

в) аппликатура: позиции мажорной, минорной гамм.

2. Ритм:

а) метроритмическая пульсация;

б) ритмический рисунок;

в) темп движения

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио:

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты:

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гусями альт);
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты:

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты:

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;

- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «домра», «балалайка».

Однородные и смешанные составы.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам) Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы:

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Гайдн И. Менуэт
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Жиганов Н. «Сказка»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Осипов Д. «Шуточная». Обр. русской народной песни
2. Каркасси Дж. Аллегретто
Шостакович Д. Полька-шарманка
«Я встретил вас». Старинный русский романс
Виноградов Ю. «Апипа». Обр. татарской народной песни
Тамарин И. «Старинный гобелен»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. Авксентьева В.
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня (обр. Авксентьева В.)

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Смешанные составы:

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. Шалова А.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам) Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам) Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Боккерини Л. Менуэт
Фибих З. «Поэма»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» и «Трепак» (из балета «Щелкунчик»)
Еникеев Р. Юмореска

Шаинский В.-Олейников И. «Антошка»

2. Дюран А. Чакона

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»)

Успенский Н. «Ивушка»

Ильясов Р. «Аниса». Обр. татарской народной песни

Польдяев В. «Деревенская свадьба». Обр. немецкой народной песни

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

2. Бах И. С. Сицилиана

3 Сор Ф. Старинный испанский танец

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»

Рахманинов С. Романс «Весенний день»

Баев Е. «На Ранчо»

Таривердиев М. Ноктюрн

Белялов Р. «Поделим яблоко на пять частей»

Дмитриев В. «Старая карусель»

2. Бах И.С. Ария

Рахманинов С. Итальянская полька

Городовская В. Обр. русской народной песни «Степь да степь кругом»
Петров А. Музыка из к/ф «Берегись автомобиля»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Валиуллин Х. Танец

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. Шалова А.
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баяна:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Свиридов Г. Романс
Жиганов Н. «Танец шута»
Фроссини А. «Веселый кабальеро»
2. Дакен Л. «Кукушка»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Яхин Р. Поэма

Дунаевский И.- Цыганков А. «Ой цветет калина»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Мецакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр:

1. Глюк К. Мелодия
Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
Городовская В. Песня
Белялов Р. «Яблоньки». Обр. татарской народной песни
Цыганков А. «Под гармошку»
2. Гендель Г. Менуэт
Дворжак А. Славянский танец
Цыганков А. «По муромской дорожке»
Тамарин И. Каприччио
Веласкес К. «Besa me mucho»
Яруллин Ф. Два танца из балета «Шурале»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

I полугодие	II полугодие
Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)
Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть)	Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть)

Однородные составы

Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио) домр и фортепиано:

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
Городовская В. «Не одна ли во поле дороженька» обр. русской народной песни
- Мийо Д. «Бразилейра»
- Монасыпов А. «Зимняя дорога»
- Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
- Пьяцолла А. «Libertango»

Требования по специальности «балалайка». Примерный перечень рекомендуемых произведений для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Смешанные составы

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Трояновского Б.

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Штраус И. «Трик – трак» (Полька).
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. Шалова А.
3. Венявский Г. Мазурка.
4. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении

экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2(неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно

знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложности материала, ценности обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и
14. Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
15. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005
16. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
17. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
18. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 197
19. Инструментальные ансамбли. М., 1978
20. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
21. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
22. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
23. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
24. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
25. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
26. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
27. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
28. 25. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
29. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанова В. М., 1966
30. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
34. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
35. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. Казань, 2010
36. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
37. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

39. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
40. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
42. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
45. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
49. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
50. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
51. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
52. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
53. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
54. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
55. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 2010
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.Смешанные ансамбли. М., 1966
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.М.,1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.Струнные ансамбли. М., 1970
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,1971
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.Составитель Гаврилов Л. М., 1975
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Сост. Розанов В. М., 1975
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.Составитель Розанов В. М., 1977
69. Русский народный ансамбль. М., 1972
70. Сборник пьес. М., 1932
71. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
72. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
73. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
74. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
75. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М.,1977
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,1982
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,1972
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,1974
83. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А.,Розанов В. М., 1965
84. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
85. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 1990

86. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
87. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009
88. «Композиторы Татарстана-детям» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Казань, 2000
89. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
90. «Мозаика» Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань
91. «Серебряные струны» Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Абызова Д. Казань, 2004

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 10 (?) дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994